

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À FILOSOFIA - ESTÉTICA

CÓDIGO: FIL030

DEPARTAMENTO: Filosofia

PRÉ-REQUISITO(S): Não tem.

| PERÍODO | TIPO | CRÉDITOS | CARGA HORÁRIA | | |
|---------|------|----------|---------------|---------|-------|
| | | | Teórica | Prática | Total |
| - | OP | 4 | 60h | - | 60h |

EMENTA

O objetivo do curso é introduzir o pensamento filosófico, mostrando que, desde os pré-socráticos até a filosofia contemporânea mais recente, a reflexão sobre a arte, a beleza e temas conexos sempre foi parte integrante do pensamento filosófico como um todo.

PROGRAMA

I. INTRODUÇÃO CONCEITUAL

II. VISÃO HISTÓRICA

1. Aspectos da estética antiga
2. Aspectos da estética moderna
3. Aspectos da estética contemporânea

III. QUESTÕES DA ESTÉTICA

1. Especificação da arte: autonomia e funcionalidade
2. Arte e historicidade
3. Arte e interpretação
4. Arte e cultura de massa
5. Modernismo e pós-modernismo

BIBLIOGRAFIA

ARISTÓTELES. A poética. In: Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

BASTOS, Fernando. Panorama das idéias estéticas no Ocidente: (de Platão a Kant). Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1987. p.184.

BAYER, Raymond. História da estética. Lisboa: Estampa, 1979. p.459.

DUARTE, Rodrigo (org.). O Belo Autônomo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.

DUFRENNE, Mikel. Estética e filosofia. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1981.

Para verificar a autenticidade desse documento acesse
<http://www.farmacia.ufmg.br/validarementa> utilizando o código: znBBh9la

ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. 2ª ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo: Ática, 1989.

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PLATÃO. A República. Lisboa: Fundação Calouste



Para verificar a autenticidade desse documento acesse
<http://www.farmacia.ufmg.br/validarementa> utilizando o código: znBBh9la